



COMPTE-RENDU JOURNÉE D'ÉCHANGES "TECHNIQUES D'ANIMATIONS" DU RESEAU GRAINE GUYANE 25 OCTOBRE 2012

CONTEXTE:

Nous tentons d'accompagner les enfants ou les adultes dans la compréhension et l'appropriation d'un espace, d'une thématique, etc. Dans notre démarche d'éducation, nous souhaitons accompagner la personne dans sa construction, favoriser un changement d'état. Pour cela, nous structurons notre relation en s'appuyant sur notre vécu, nos expériences et parfois sur nos représentations personnelles. Cela suffit-il ?

La journée sera composée d'une alternance de moments de formation, d'échanges, d'ateliers. La participation effective de chacun permet l'enrichissement de tous!

Présents:

- Cécile Rabier, sepanguy
- Aline Delafosse, sepanguy
- Marianne Duncombes, sepanguy
- Alain Alcides, Réserve Nationale du Grand Connétables
- Elodie desmarest, GRAINE
- Morgane Lescot, KWATA
- Maud puchéry, DEAL
- Célie Smith , asso ART'BRE OR & SENS
- Olivier Maliapin, ANCRAGE
- Chrisila Prince, Réserve Naturelle de Kaw
- Gilles Chaffanjon, enseignant au LEGTA de Matiti
- Karine Gronn, DAAC
- Véronique Charvins, sepanguy
- Elisabeth WILICKI, chargée de mission EEDD du CR
- Camille Guédon, GRAINE
- Aurélia Bérard, individuel

Excusés:

- Mlle Marjolaine SIRRE, NPJ
- Cédric Husson, ADNG

Ordre du jour:

1. Introduction et présentation du déroulé de la journée
2. "L'animation: démarche pédagogique et structuration"
3. Atelier de réflexion en groupe avec restitution en plénière
4. Bilan et perspectives

1. Introduction et présentation du déroulé de la journée/ Tour de table

La journée a donc commencé par l'explicitation du contenu qui allait être abordé.

Ensuite, un tour de table a été réalisé pour que chacun puisse se présenter, ainsi que sa structure et la fonction exercée dans cette structure.

2. "L'animation: démarche et structuration pédagogique"

Cette séquence s'est scindée en trois temps.

2.1 Les représentations du groupe

Nous avons commencé par un métaplan, afin d'identifier les représentations de chacun, sur la question suivante "Selon, qu'est-ce que l'animation?".

Après quelques minutes de réflexion individuelle, chacun des mots écrits sont installés sur le tableau permettant de réaliser une photographie à l'instant t de ce qu'est une animation pour le groupe.

Il en ressort la définition suivante :

- un certains nombres de valeurs (partage, ...) ,
- objectifs pédagogiques, surtout liés à la transmission de savoir. suite à la discussion, le groupe a rajouté des objectifs de savoir-faire et savoir-[^]être.
- approches pédagogiques
- méthodes pédagogiques

Une discussion s'est également engagée sur la notion de communication, et la différence entre sensibilisation et communication. Certains faisaient la différence entre les deux tout en spécifiant que ces deux actions pouvaient être complémentaires. Les objectifs n'étaient pas le même, l'un cherchant à informer et l'autre à construire l'individu.

2.2 La partie didactique via un support pwp

Nous avons ensuite abordé de manière théorique les fondements de l'animation en EEDD et la manière de structurer une animation.

Un power point a été projeté comme base d'échanges. Un certain nombre de documents a également été distribué afin de garder trace du contenu.

Ainsi, la définition des termes (pédagogie, animation, éducateur) a été rappelé. Ensuite, les différents contraintes d'une animation et enfin la présentation d'outil qui peuvent aider à la structuration d'une animation comme la grille de progression, des exemples de fiches pédagogiques, etc.

2.3 Le retour d'expérience d'un professionnel

Profitant de la venue d'un professionnel du conte en Guyane, qui intervenait entre autre auprès du public d'assistante en classe maternelle, M. Amestoy nous a fait part de sa manière d'aborder le conte avec différents publics.

Ce fut également l'occasion pour les participants d'échanger sur leurs propres expériences du conte au sein de leur pratique.

3. Ateliers d'échanges et de réflexion en atelier

ATELIER 1

Quelles sont les spécificités des animations proposées par les structures associatives et particulièrement de l'EEDD?

axes de réflexion:

- Le partenariat avec la communauté éducative scolaire est très étroit, en quoi nos savoir-faire se complètent, quelles démarches pédagogiques mettons-nous en œuvre?
- Nos objectifs sont-ils complémentaires? En quoi? Qu'apportons-nous en tant qu'éducateur/animateur?

méthode de réflexion:

- partir de vos expériences ou de vos pratiques vécues
- mettre en débat afin d'échanger et de réfléchir
- identifier des préconisations qui ferait l'objet de la restitution en grand groupe

Un tableau a été réalisé afin de mettre en perspective les complémentarités entre structures associatives et éducation nationale.

Associations	Éducation Nationale
Démarche de pédagogie de projet, qui implique l'intervention des animateurs à plusieurs reprises dans l'année	De plus en plus de projets de classe se mettent en place, ce qui permet de travailler sur des cycles scolaires plus long et d'avoir une action forte. Sollicitations pour des interventions ponctuelles pour des interventions précises qui demande une expertise particulière, attention à la prestation de service
Approche pédagogique variée (ludique, sensorielle, outils spécifiques adaptées aux thématiques...). Une approche par l'expérimentation et par l'action	Approche théorique via les manuels scolaires et les programmes à respecter.
Au-delà de l'acquisition de savoir, l'EEDD travaille sur les savoirs-faire et savoirs-être, animations sont basées sur le partage d'expérience, les échanges entre les animateurs et les élèves, et les élèves entre eux et la thématique abordée. La notion de "plaisir" est importante dans nos actions	Transmission descendante complémentaire de l'animation EEDD L'enseignement est basé sur l'acquisition de savoirs
EEDD a un objectif d'essaimage du message vers la famille, un environnement proche	Tourné vers l'enfant
Avantage d'être un intervenant extérieur, qui permet de délivrer des messages différents	Grande connaissance des élèves ce qui permet de préparer des animations en lien avec le niveau et les motivations des élèves.
Système d'évaluation complémentaires par rapport aux évaluations EN	Système d'évaluation obligatoire

|

ATELIER 2: Comment éduquer sans modeler l'autre à notre propre volonté?axes de réflexion:

- en voulant favoriser l'engagement et le changement de comportement, l'éducateur peut se demander où se situent les limites de son action: éducation, sensibilisation, manipulation ou prosélytisme?
- quels repères éthiques pour l'éducateur?

méthode de réflexion:

- partir de vos expériences ou de vos pratiques vécues
- mettre en débat afin d'échanger et de réfléchir

identifier des préconisations qui ferait l'objet de la restitution en grand groupe

RESTITUTIONS

Beaucoup d'échanges ont eu lieu lors de cet atelier.

Des questionnements sur nos métiers et la manière de transmettre a été au cœur des questionnements.

Voilà les recommandations qui ont émergées:

- donner les informations nécessaires au public afin qu'il se fasse son propre avis, développer l'esprit critique.
- attention à l'utilisation des textes réglementaires lorsque l'on souhaite sensibiliser un public car cela peut une résistance au changement, et nous faire apparaître comme des "policiers"
- se poser la question en tant qu'animateur/ éducateur: doit-on chercher à changer les comportements? est-ce notre mission?
- être réflexif par rapport à soi et sa pratique. Quelles valeurs je veux porter? quelle est ma vérité et la leur? partir des représentations de notre public?
- s'appuyer sur les savoirs-faire locaux, les pratiques des "anciens" lors de visites de site par exemple.

Tout le monde s'est donc accordé pour dire que notre mission première est de développer l'esprit critique du public. Nous cherchons à lui donner des clefs de compréhension pour qu'il se fasse son propre avis.

"penser global, agir local"

4. Bilan et perspectives

Un bilan oral a été réalisé.

Différentes perspectives ont pu alors être formulées:

- la création d'un groupe de travail "animateurs" qui se réuniraient régulièrement sur des problématiques communes (évaluation, sentier d'interprétation, etc.)
- la création d'une liste de diffusion qui permettrait aux participants de garder le contact et pouvoir s'envoyer des infos régulières sur le métier d'animateur/éducateur
- la mise en place de la prochaine journée à Sinnamary, pour permettre aux structures basées dans l'Est de participer plus facilement.

Un bilan écrit est venu compléter les interventions.

Nom Prénom	Structure Fonction	Contact
Mlle Cécile Rabier	DAAF	cecilerabier@yahoo.fr
Mlle Marianne Duncombe	SEPANGUY Coordinatrice SOLOLIA	marianne.duncombe@sepanguy.fr
Mlle DELAFOSSE Aline	SEPANGUY Coordinatrice programme déchets	aline.delafosse@sepanguy.fr
Mme Maud PUCHERY	DEAL, service Territorialisation du grenelle	Maude.Pulcherie@developpement- durable.gouv.fr
Mlle Célie SMITH	Association ART'BRE or&Sens	0694 24 37 59
Mlle DESMAREST Elodie	GRAINE Animatrice de réseau	animation@graineguyane.org 05.94.38.31.50
M. Olivier Maliapin	ANCRAGE	
Mlle Chrisila PRINCE	Réserve Naturelle de KAW, garde animateur	
M. Gilles Chaffanjon	LEGTA de Matiti, enseignant au BTS	
Mlle Karine Gronn	DAAC, éducatrice dans les quartiers	
Mlle LESCOT Morgane	KWATA Chargée devie associatives et EDD	morgan@kwata.net
M. ALCIDE Alain	RN Connétable Garde Animateur	alain.alcide@espaces-naturels.fr
Mlle Véronique Charvins	SEPANGUY, Animatrice	veronique.charvin@sepanguy.fr
Mlle GUEDON Camille	GRAINE Directrice	direction@graineguyane.org
Mlle Elisabeth WILICKY	CR, chargée de mission EEDD	Elisabeth.WILICKI@cr-guyane.fr
Mlle Aurélia BERARD	Individuelle	