

Formation

« Animer à travers une parole vivante ! (Conter en milieu naturel) »

Dates : 4, 5 et 6 novembre 2020

Lieu : Centre Woka, de Montsinéry-Tonnégrande (à confirmer)



Présentation

Ce module sera construit autour du plaisir de l'immersion dans l'environnement naturel local mêlé à la pratique de la parole contée.

La formation permettra à chacun d'acquérir les premiers outils du conte, de développer une attention à sa parole contée et à son objectif de partage au public, et proposera des pistes de travail pour continuer de pratiquer.

Si vous êtes à la recherche d'une forme d'expression qui vous permettra de prendre la parole en public ; de manier une parole forte et vivante ; de pouvoir partir de ce que vous savez faire pour aller plus loin avec ce stage surtout avec ce formateur **Sam CANNAROZZI**.

Sam CANNAROZZI est venu au conte par le geste. Et en effet, il raconte des histoires et légendes amérindiennes en langage gestuelle des Grandes Plaines. Mais Sam s'est rendu vite compte qu'il y avait d'autres façons de s'exprimer, en plus de la tradition orale.

En 1982, il s'initie à l'Art de la Ficelle connu plus communément sous le nom du 'Berceau du Chat'. En Europe, on connaît quelques figures et jeux de ficelles tels que 'la Soucoupe et le Bol', 'le Parachute' ou 'la Tour Eiffel.' C'est tout un univers qui s'ouvre à qui veut bien jouer à la ficelle !

Sam utilise aussi les **Origami**, une pratique japonaise qui consiste à plier une feuille de papier, sans la couper ni la coller, pour réaliser formes et figures du règne animal, botanique ainsi que de créer des modèles de personnages ou encore d'autres plus abstraits.

Enfin, pour revenir à la question du Langage Gestuel, celui des Indiens des Plaines est hautement symbolique. Avec un vocabulaire minimum de quelques gestes qui s'apprennent très facilement et en très peu de temps, il est possible de parler à propos du monde de la nature, et tout ce qui l'entoure, à l'aide d'une parole forte, directe et poétique.

Seront donc abordées dans ce stage de trois jours, les techniques mentionnées ici ainsi qu'un travail rythmique et vocal qui permettront à chacune et chacun de mieux cerner les différentes façons de s'exprimer à travers de textes, poésies et histoires brefs en rapport avec le milieu naturel et l'environnement en général.

Objectifs

- Découvrir et explorer sa parole contée.
- Mobiliser son imaginaire, ses sens, ses émotions, ses connaissances au service de son histoire.
- Expérimenter le conte comme vecteur de questionnement et de sensibilisation.
- Vivre une expérience de prise de parole en tant que « conteur » face à un public.
- Approcher le monde du conte et de l'Education à l'Environnement et au Développement Durable (EEDD) : bibliographie et réseaux.

Programme

- Immersion dans le milieu naturel comme éveil et ressource de l'imaginaire.
- Réflexion commune sur la pertinence d'utiliser le conte comme outil dans une démarche éducative.
- Décodage de quelques référents pédagogiques du conte.
- Travail sur le récit : choix du conte et travail sur le squelette du récit.
- Travail du corps, de la voix et du regard au service de la construction de la « présence du conteur ».
- Travail sur les souvenirs sensoriels du conteur au service de la création d'images et de « l'univers du conte ».
- Travail sur les émotions du conteur au service du récit.
- Prise de parole individuelle face au groupe et retours pratiques sur la prestation dans le respect de chacun.
- Références à d'autres conteurs (citations, extraits audio) pour nourrir le module.
- Mise à disposition de quelques ouvrages de référence (pratique du conte/ EEDD et imaginaire/ conte et EEDD) pour ceux qui souhaitent approfondir.

Méthodes

Alternance d'exercices, de mise en confiance, de temps de créativité, d'activités individuelles, en petits groupes, et de prise de parole face au groupe.

Méthodes participatives, collectives activités et en extérieur (mise en situation sur le sentier du Bagne des Annamites à Montsinéry-Tonnégrande).

À qui s'adresse ce module ?

Le module de formation s'adresse à tout animateur.trice nature ou patrimoine qui souhaite découvrir et s'initier à la pratique du conte pour le plaisir et comme vecteur de questionnement et de sensibilisation. Pas de prérequis.

Présentation du formateur :



Sam Cannarozzi

Originaire de Chicago, Sam CANNAROZZI fête en 2019 ses trente-sept ans sur le chemin des contes. Ses spectacles sont une ouverture vers tous les pays, toutes les cultures et une approche totale et sensorielle de l'histoire où rentrent paroles de goûts, parfums, odeurs, langues étrangères, images, objets, tissus, gestes, couleurs, sons et musiques avec lesquels il voyage partout en France, dans une dizaine de pays d'Europe (pays scandinaves, Autriche, Irlande, Portugal...) ainsi qu'en Afrique de l'Ouest (Mali, Sénégal, Burkina Faso, Niger, Côte d'Ivoire) de festival en centre culturel, de musée en bibliothèque..

En entrant dans le monde du conte en 1982 j'arrivais déjà avec un certain bagage artistique autodidacte, comme artiste de scène tout azimut. J'ai suivi pendant des 10 années précédentes, différentes formations très variées: théâtre d'avant-garde, travail corporel et vocal, danse, moderne, danse kathakali de l'Inde. Je propose donc des formations qui vise tout d'abord à permettre aux stagiaires de s'exprimer oralement comme des êtres humains en recherchant les registres les plus larges, en privilégiant surtout le corporel.

Je crois que la philosophie du conteur doit être d'établir un répertoire qui lui permet d'exprimer ce qu'il trouve important, mais AUSSI de développer des « paroles » afin de les partager avec tous les publics enfants comme adulte.