

ORGANISATION DE LA COMMISSION DES RR 2020-2021 CR 2eme REUNION – 06/10/2020

1. Accueil

2EME COMMISSION SUR LES RR DES ACTEURS DE L'EEDD	
DATE :	Le 06/10/2020 de 14h à 16h45
LIEU :	Carbet du GRAINE
PARTICIPANTS.ES :	
<ul style="list-style-type: none"> • LORIOT Bruno – Directeur du GRAINE • LFITI Samy – Chargé de projet au GRAINE • POUX Marion – Responsable pédagogie au GRAINE • ARMAND Mathilde – Responsable EEDD à KWATA • TAREAU Marc-Alexandre – Président du GRAINE • BOURGUIGNON Guylaine – MUNTU GWIYANN • GONZALZA Marion – GADEPAM • TOUZI Sarah – Animatrice KWATA • CANON Sylvie – NePlusJeter • GUEYE Massiri – Coordinateur au RSF 	
Nombre de participants.es : 10	



2. Activité de lancement de la commission

Afin de réveiller les esprits et de mieux se connaître, une activité énergisante à été choisi pour commencer :

Déroulement :

Tout le monde est assis en cercle sur une chaise, mise à part la personne qui va lancer le jeu « *Tout ceux qui comme moi... aiment le chocolat, aiment se baigner en crique, ont déjà vu un anaconda...* » Ceux qui sont concernés par la phrase doivent se lever pour changer de chaise. La personne qui n'a pas de chaise, lance à son tour une affirmation.

3. Rappels de la dernière réunion

Les grands points abordés durant la dernière commission ont été rappelés aux participants.es :

- Lieu : Mana
- Thème : Les jardins, leurs biodiversités et les pratiques traditionnelles associées
- Les 2 options sur la date : 1 semaine de décembre ou dernière semaine de janvier
- Les grands axes dégagés durant l'activité « Métaplan »
- Comme c'était pour la plupart des participants leurs premières commission; un temps pour présenter les objectifs, la philosophie et le déroulement des RR a été pris.

4. Propositions et choix des 4 modules

Suite à l'activité permettant de dégager des grands axes à développer dans la thématique des RR 6 idées de modules sont ressorties :

- L'art au jardin
- Jardin, culture, patrimoine
- Le sensoriel au jardin
- Réseau d'échange de savoirs, de plantes et de matériels
- Jardin, bien être, alimentation et santé
- La biodiversité au jardin

Un autre axe nous a été proposé par la commission : Le jardin pratique.

Pour dégager 4 thème de modules qui font consensus, il a été proposé au participants.es de voter, chaque votants s'est vu distribuer 4 gommettes (car 4 modules à choisir), avec la possibilité de mettre au maximum deux gommettes sur un même module.

Les 4 ateliers sélectionnés sont :

- Jardin, culture, tradition avec 13 votes
- La biodiversité au jardin avec 8 votes
- L'art au jardin avec 7 votes
- Jardin, bien-être, alimentation et santé avec 7 votes

5. Construction des modules

Afin de développer les idées sur chaque module, les participants ont travaillé en tables tournantes (technique dite du « World café ») : 2 tables thématiques étaient présentes en parallèle (Biodiversité

au jardin et Jardin, culture et tradition, puis Art au jardin et Jardin bien être et santé) et les participants ont pu travailler 20 min sur chaque module avant de changer de table.

Les animateurs de table (Marion et Samy) ont ensuite restitué en plénière les idées qui ont été débattues et agrémentées par les participants.

- **Module «La biodiversité au jardin »**

<p>TITRE DU MODULE idées</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Biodiversité : relation homme-faune-flore · Dis-moi jardin, que caches-tu ? · Promenade (naturaliste) au jardin · La vie au jardin · Y'a de la vie dans le jardin
<p>OBJECTIFS généraux et spécifiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Découvrir comment utiliser le jardin comme support pédagogique pour parler de biodiversité · Découvrir les interactions faune/flore · Travailler sur les « petites bêtes » (arthropodes, mollusques, lézards et grenouilles) comme support pédagogique · Mettre en avant le lien entre les pratiques de culture et la biodiversité · Découvrir comment favoriser la biodiversité au jardin/ à l'abatti (par les pratiques agro-écologiques, les aménagements) · Découvrir les services éco-systémiques rendus par la biodiversité des jardins · Travailler les représentations sur la biodiversité · Savoir transmettre les éléments vus dans son quotidien professionnel · Connaître la diversité des plantes du jardin
<p>DAND LE MODULE idées d'immersion, d'échanges et de production (intellectuelle ou pratique)</p>	<p>Immersion</p> <ul style="list-style-type: none"> · Visiter un jardin qui favorise la biodiversité, par exemple l'exploitation de vanille de Xavier Desbois (+ terra preta = faune dans le sol (?) + ruches de mélipones) · Dans un jardin, identifier les espèces emblématiques du territoire à l'aide de fiches · Visiter un jardin scolaire qui a mis en œuvre des activités autour de la biodiversité · Découvrir le compost et la petite faune du sol <p>Échanges</p> <ul style="list-style-type: none"> · Mener une réflexion sur une définition collective de la biodiversité du jardin · Discuter du rôle de l'homme (positif comme négatif) dans cette biodiversité · Distinguer la biodiversité rurale et urbaine, parler du déclin · Réfléchir sur le terme de « nuisible » au jardin, que ce soit les ravageurs ou les plantes invasives, travailler les représentations <p>Productions</p> <ul style="list-style-type: none"> · Créer une animation/un outil pédagogique autour des petites bêtes · Se baser sur le livre de l'ONF « Les petites bêtes des jardins de Guyane » pour créer des carnets d'observation pour les enfants (on peut y ajouter

	<p>une partie biodiversité rurale VS biodiversité urbaine)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Imaginer un jardin comprenant des aménagements favorisant la biodiversité · Réaliser une fresque participative sur le thème (peut-être même y réunir les 4 modules?) · Créer une communication présentant les solutions pour conserver tous les maillons de la biodiversité
<p>RESSOURCES personnes et structures</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Xavier Desbois, producteur de vanille, de terra preta et éleveur de mélipones · le livre « Les petites bêtes des jardins de Guyane » de l'ONF · La clef de détermination simplifiée des insectes de Gaëlle Cornaton · Jungle by night pour une sortie nocturne · Cladonata pour une animation insectes · visiter des ruchers · Le guide des pratiques agro-écologiques de Biosavane · Les documents sur les espèces invasives · La palette végétale de la DEAL, qui contient peut-être des indications d'espèces locales adaptées au milieu urbain et favorisant la biodiversité · Muntu et le GEPOG sur l'ABC de Mana · Jean-Marie PrévotEAU (PNRG) sur les contacts de jardins
<p>VIGILANCE logistique, matériel, ressources...</p>	<p>Trouver le fameux jardin... !</p>
<p>REMARQUES</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Lors des activités libres du soir, réaliser une sortie nocturne dans un jardin avec un guide (insectes?) · S'ouvrir à la nature en ville en règle générale, l'environnement proche, les jardinières... surtout si l'on a du mal à trouver une immersion dans un « jardin » au sens plus strict

- Module « Jardin Santé, bien-être, Alimentation »

TITRE DU MODULE idées	/
OBJECTIFS généraux et spécifiques	<ul style="list-style-type: none"> · Comprendre comment les jardins peuvent participer à la santé, au bien-être, au développement des compétences psycho-sociales · Découvrir les services éco-systématiques remplis par le jardin · Travailler sur le bénéfice du jardin concernant la chaleur (îlots de fraîcheur) · Savoir éduquer autour de la nourriture saine comme clef du bien-être
DANS LE MODULE idées d'immersion, d'échanges et de production (intellectuelle ou pratique)	<p>Immersion</p> <ul style="list-style-type: none"> · Visiter une exploitation agricole biologique · Les jardins de Kofi, qui réalise également de la transformation en huiles végétales · S'immerger dans les traditions bushinenge avec les bains de feuilles · Faire intervenir un aromathérapeute · Vivre un atelier pédagogique autour de l'alimentation, par exemple autour du cachiri (avec Marie-Line) · Visiter le Pôle d'Agrotransformation de l'Ouest Guyanais (PAOG) · Visiter/manger au restaurant pédagogique de la MFR de Mana <p>Échanges</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sur les usages et la réglementation liée aux plantes médicinales <p>Productions</p> <ul style="list-style-type: none"> · Réaliser un panorama des plantes médicinales des jardins de Mana · Écrire/raconter un conte autour de la thématique · Écrire un plaidoyer pour changer la réglementation autour de l'utilisation des PAM · Sur la base des livrets « Remèdes Bushinenge/créoles/Wayana... » de Mary Fleury pour monter une animation sur le sujet
RESSOURCES personnes et structures	<ul style="list-style-type: none"> · Kofi, son jardin et son atelier de transformation · Le village Gotali, où sont réalisés des bains traditionnels · Les tradipraticiens en général · L'association H'mong de Mr YA Tchoua, qui réalise notamment des nettoyages de criques · Mr Li, guide touristique qui possède un jardin de plantes médicinales · Marie-Line et ses ateliers Cachiri · Les livrets « Remèdes » de Marie Fleury réalisés avec les scolaires
VIGILANCE logistique, matériel, ressources...	La plupart des immersions possibles sont loin du bourg. Attention sur le temps de trajet...
REMARQUES	/

- **Module « Jardin, culture, patrimoine »**

<p>TITRE DU MODULE idées</p>	<p>Un jardin, des jardins, mon jardin Le jardin d’hier, d’aujourd’hui et de demain Jard’ition</p>
<p>OBJECTIFS généraux et spécifiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Faire le lien culturel entre des pratiques · La place du jardin/environnement dans la culture guyanaise · L’histoire, la mythologie, les récits traditionnels
<p>DAND LE MODULE idées d'immersion, d'échanges et de production (intellectuelle ou pratique)</p>	<p>Immersion</p> <ul style="list-style-type: none"> · Transformation traditionnelle de produits · Visite d’un abatti école · Pharmacopée traditionnelle · Initiation aux contes (sentier) <p>Échanges</p> <ul style="list-style-type: none"> · Outil pédagogique de transformation traditionnel · Réflexion et échange sur la notion de « jardin » entre différentes cultures · Patrimoine végétal guyanais : Remise en question sur la provenance des plantes utilisées -> Dis-moi d’où vient t’a plan te ? · L’importance du savoir traditionnel (astres, signes etc..), mise en avant du savoir traditionnel · <p>Productions</p> <ul style="list-style-type: none"> · Map monde sur la provenance des végétaux utilisés en Guyane. · Production d’un calendrier de saisonnalité pour la mise en culture · Produire un petit objet, bracelet, vannerie, poterie
<p>RESSOURCES personnes et structures</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Remi Aubert – Mairie de Mana · Guillaume Odonne · FranckNenesse · Kudawyada · Conteur de Zoukou · Wapotosan · Oli’on - Poterie
<p>VIGILANCE logistique, matériel, ressources...</p>	<p>Les RR c’est un moment de partage Jardin un mot universel avec de nombreux sens</p>
<p>REMARQUES</p>	<p>Zone rurale : « le jardin est là pour vivre »</p>

- Module : L'art au jardin

TITRE DU MODULE idées	/
OBJECTIFS généraux et spécifiques	<ul style="list-style-type: none"> · Faire découvrir le jardin par sa créativité, sa sensibilité · Faire découvrir l'art artisanal · Développer les 5 sens · Utilisé des matériaux et teintures traditionnelles
DAND LE MODULE idées d'immersion, d'échanges et de production (intellectuelle ou pratique)	<p>Immersions</p> <ul style="list-style-type: none"> · Visite d'un jardin « artistique » ou d'une exposition · Le conte-> Dolo · Faire venir des artistes <p>Échanges</p> <ul style="list-style-type: none"> · L'art au jardin c'est quoi ? liste des créations artistiques au jardin · Mener une réflexion avec ses artistes <p>Productions</p> <ul style="list-style-type: none"> · Production d'une fresque ou autre avec des matériaux traditionnels comme outil de restitution · Réaliser une exposition
RESSOURCES personnes et structures	<ul style="list-style-type: none"> · Le Carma
VIGILANCE logistique, matériel, ressources...	Prendre contact avec la mairie ou le carma pour savoir quel support ils seraient intéressés que l'on crée
REMARQUES	Allé dans la ville et rencontrer la mairie pour savoir si c'est possible et ou d'exposer notre potentielle création.

6. Choix de la date des rencontres

La question de la date ayant déjà été abordée à la précédente commission, mais sans avoir pu aboutir à un choix, la question a été reposée au groupe en présentant les arguments pour chaque période (décembre 2020 ou janvier 2021).

Les interventions sur la date des rencontres ont été les suivantes :

- Compte tenu des 3 semaines d'inopérabilité autour de Noël, autant placer l'évènement début décembre puisque les personnes ressource et les moyens sont déjà identifiés.
- Pour certains acteurs comme GADEPAM, le mois de décembre est très chargé avec la boutique qui tourne beaucoup avant les fêtes.
- Peut-être demander aux personnes qui vont nous recevoir sur Mana quand sont leurs disponibilités.
- Côté climat, la saison des pluies (qui débutera certes tout juste) est meilleure pour l'observation de plantes et d'animaux.
- Se renseigner sur le calendrier communal et régional. En particulier sur le Festival international et la Nuit du conte de Mana (après vérification, l'évènement est souvent début novembre, mais se renseigner pour cette année).

- Janvier permet de prendre davantage le temps de contacter tout le monde correctement.

Les participants s'orientent davantage vers le mois de janvier.

Suite à ce questionnement et à la prise de contact avec des potentiels futurs partenaires sur site à Mana, une **tendance plus favorable** à la mise en place de l'évènement sur **la dernière semaine de janvier 2021** est également ressortie.

La décision a été prise suite à ces consultations, **les RR de l'EEDD** se tiendront donc la **dernière semaine** du mois de **janvier 2021 !!**