

Journée d'Échanges et de Pratiques Le Porteur de paroles

Présentation

Que ce soit pour engager un débat, simplement discuter, écouter et comprendre des points de vue, faire une enquête ou juste faire vivre l'espace public, le porteur de paroles est l'outil parfait.

Directement issu de mouvements d'éducation populaire, cet outil a été utilisé plusieurs fois en Guyane et à différents endroits.

Programme :

- 8h15 : Accueil des participant-es
- 8h30 : Présenter le déroulement et les objectifs d'un porteur de paroles
- 8h45 : Retour d'expérience
- 9h00 : Discussion autour du choix d'une question
- 9h20 : Travailler en groupe sur les questions
- 10h00 : Départ et installation sur le(s) site(s) de test
- 10h30 : Mise en pratique du porteur de paroles
- 12h30 : Retour et repas
- 14h00 : Jeux dynamisant
- 14h20 : World café
- 15h30 : Pause
- 15h45 : Temps de travail ouvert sur les projets de chacun-e
- 16h30 : Bilan et évaluation

Présentation de l'outil et retour d'expérience

Le porteur de paroles, ça sert à quoi ?

- Poser une question
- Engager un débat
- Faire vivre l'espace public
- Discuter avec des inconnus
- Comprendre les points de vue
- Réaliser une enquête

Le porteur de paroles, comment le prépare-t-on et comment l'anime-t-on ?

Pour répondre à cette question, nous aborderons cet outil par ses composantes, le lieu, le thème, la forme, la question, ...

Pour commencer, les participant-es ont discuté des porteurs de paroles déjà effectués :



Le PP de Camopi

La question déclinée en trois langues :
Que pensez-vous de Camopi ?

Points positifs sur la mise en place :

- Côté esthétique avec panneaux préparés à l'avance
- Un naviguant
- Un mur pour écrire

Remarques :

- Un horaire = un public
- Question en plusieurs langues
- Nécessité d'une personne volante

Le PP de Maripasoula

La question :
Quel est votre lien avec la nature ?

Points positifs :

- Une grande question
- Des espaces définis (bar, scribe, ...)



Points d'attention :

- Réponses « d'intérêts » différents selon les publics.
- Réfléchir à la « gestion » des enfants
- Rapprocher les espaces
- Se servir des infrastructures du lieu



PP du Tour de France des ODD :

La question :
Les ODD vous rendent-ils optimistes ?

Points positifs et négatifs :

- Pas d'espaces aménagés
- Pas de matériel
- Une petite question

Point d'attention et remarques :

- Evènement descendant
- Manque de préparation

Réponses attendues :

- Question de projection = difficile



quelqu'un pour animer cela.

Le PP d'Alternayana :

La question :

La Guyane dans 20 ans, ça sera comment ?

Points positifs et négatifs :

- Bien placé
- Public varié
- Question ouverte pour réponses diverses

Point d'attention et remarque :

- Penser aux coin enfants et dédié

La question

Ensuite nous avons regardé ensemble les éléments touchant à la question, comment la choisir ? Pourquoi ? Pour qui ? Etc...

La question qui pourrait être un élément simple, est l'élément central du porteur car elle génère et oriente les futurs échanges. Elle peut être de plusieurs formes :

- **La demande d'arguments** : « le travail rend-il heureux ? »

Type de question intéressante dans certain cas mais qui peut faire fuir du public ; tout le monde ne pourrait se sentir légitime face à une argumentation.

- **La demande d'idée** : « Et la Guyane dans 20, ça sera comment ? »

Plus accessible que l'argumentation. Il faut cependant trouver une tournure de phrase qui ne soit pas jugeante ou qui justement demanderait un argumentaire.

- **La demande de témoignage** : est la plus ouverte car tout le monde a des choses à dire. Il en va de la porteuse et du porteur de relancer la discussion.

Suite à la présentation des questions, les participant-es ont été réparti-es en 3 groupes afin de réfléchir à la question qu'elles-ils aimeraient tester pas la suite.

En réfléchissant aux thématiques et aux types, les groupes devaient faire une proposition finale et définir un lieu.

Les travaux des trois groupes ont donné comme question :

_ **Quand avez-vous été fier-e de vous pour la dernière fois ?** Pointe-Buzaré

_ **Les écogestes, vous y croyez ?** Pointe-Buzaré

_ **Votre dernière sortie en forêt, c'était quand ?** Aux abords de la faculté

Suite à un vote, les questions 1 et 3 ont été choisies.

Le test

Nous sommes ensuite parti.e.s sur site, séparé.e.s en deux groupes et avons testé l'outil durant une grosse heure, en s'échangeant conseils et en observant les autres animatrices et animateurs...

Synthèse du World Café

L'après-midi, les participant-es ont analysé la phase de test du matin grâce à un world café portant sur 2 grandes thématiques : « Les rôles, le contact et les échanges avec le public » et « la logistique et les rapports humains ». Les deux tables ont cependant laissé libre court aux discussions donnant une vision plus globale.

Table 1 :

Les +	Les -
<p>Général Un lieu passant facilitant les contacts</p> <p>Animateurs / Animatrices</p> <ul style="list-style-type: none">→ S'interviewer mutuellement pour préparer des affiches = s'imprégner du sujet, plus de réponses qui facilitent l'expression des participant-es,→ Avoir des petites phrases d'accroche des passant-es,→ Avoir une posture de sincérité et d'écoute -> facilite le développement du sujet abordé→ Être à l'aise à l'oral, dans le 1er pas comme dans la discussion avec des inconnu-es	<p>Général Plus d'organiseurs et organisatrices que de passant-es met mal à l'aise et les rôles sont mal définis</p> <p>Animateurs / Animatrices</p> <ul style="list-style-type: none">→ Prendre des notes en étant à l'écoute est compliqué→ Gérer/savoir écouter les participant-es qui viennent discuter à deux ou trois→ Difficile d'aborder sans faire peur→ Devoir se justifier <p>Scribe</p> <ul style="list-style-type: none">→ Les pépites écrites avec des abréviations→ Les pépites qu'on ne comprend pas

Les leviers

Général

- Tester la question avec son entourage

Animateurs / Animatrices

- Ne pas se sentir obligé-e de se justifier, on est juste là pour échanger.
- Prise de notes : essayer l'écoute active pour mieux se souvenir des échanges sans avoir à prendre de notes ; demander à la personne si on peut prendre des notes, car ça peut être mal vu (rôle de « contrôleur ») ou bien expliquer pourquoi on prend des notes (juste pour se rappeler de la conversation pour prendre la pépite) ; être en binôme avec l'un-e qui écrit et l'autre qui regarde la personne.
- Beaucoup de monde : écrire 1 pépite pour le groupe qui est venu échanger, s'ils-elles ont un point de vue similaire ; laisser des affiches à disposition pour celles et ceux qui voudraient écrire un mot alors que les animateurs / animatrices sont occupé-es (attention tout de même à ce qui peut être écrit, placer ça près du ou de la scribe pour contrôle).
- Préparer le sujet : que ce soit par des lectures, un photolangage ou un « mots jetés » avec le groupe d'organisateur-trices, afin de bien cerner toute l'étendue du sujet. Cela facilitera les relances lors des échanges.

Scribe

- Pépites non compréhensibles : demander à l'interviewé-e d'apporter sa pépite au scribe, qui pourra éventuellement la changer avec son accord si elle ne lui paraît pas compréhensible par les passant-es qui n'ont pas suivi l'échange.
- Venir aider la personne scribe lorsque celle-ci est débordée : en quelques minutes, on peut l'aider à passer ses 10 pépites en suspend.

Table 2 :

Les +	Les -
Lieu <ul style="list-style-type: none">• Endroit passant• Espaces pour que les gens s'assoient (U)• Abrisé• Ventilé• Bon support pour accrocher• Dans un espace un peu nature, les panneaux attirent forcément plus le regard• Moment bien choisis	Lieu <ul style="list-style-type: none">• Beaucoup de vent (panneau peu lisible)• Lieu étendu : réflexion sur où se placent les animatrices-teurs• Buzaré = espace enclavé• Parfois pas le bon endroit et pas la bonne heure Question <ul style="list-style-type: none">• La question peut être compliquée

<p>Question</p> <ul style="list-style-type: none"> • Question qui a bien fonctionné • Thème léger + collectif = enthousiasme <p>Aménagement et gestion de l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artistique • Déambulation des animatrices et animateurs • Le groupe qui s'auto-questionne et s'auto-installe : ça attire • Happening : percutant et spontané <p>Public</p> <ul style="list-style-type: none"> • La diversité des visions • profils variés • Lieu/Thème et public bien adapté 	<p>Aménagement et gestion de l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il manquait de « coin scribe » et d'autres petits espaces <p>Public</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trop de monde (Université) • A l'université, beaucoup d'étudiant-es, on espérait plus de professeur-es <p>Moyens humains et matériels</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatigant d'avoir toujours le même rôle • Manque de matériel • Manque d'animatrices et d'animateurs quand il y a beaucoup de monde
--	---

Les leviers

<p>Lieu et Aménagement et gestion de l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> → Anticiper : Allez voir en amont la typologie du lieu afin de prévoir le matériel nécessaire et pouvoir mixer les moyens d'expressions -> affiches sur ficelle, craies, pâte à fixe, ... → S'adapter au lieu (volant-es plus éparpillé-es) → Prévoir un espace musical ou sonore pour attirer → Prévoir un plan B <p>Question</p> <ul style="list-style-type: none"> → Prévoir un plan B aussi → Réfléchir à comment écrire la question (langue, forme, ...) → Question simple et déjà testée → Illustrer la question <p>Moyens humains et matériels et public</p> <ul style="list-style-type: none"> → Proposer une ardoise à feutre pour les notes, mieux que plein de petit papier → S'autoriser l'échec → Prendre les gens en photo avec leur phrase → Former des bînomes → permet d'écouter attentivement et l'autre prend des notes, permet d'aborder plus facilement les gens
--

Nous avons effectué une restitution collective des travaux et discuté sur les points d'amélioration ou sur d'autres idées.

Les participant-es ont été en autonomie afin de travailler sur des projets plus personnels.

Plusieurs projets ont avancé durant cette période, un PP qui sera déployé durant le salon de la vie associative de la CTG et un PP qui sera mis en place dans un projet au bain des annamites.

Bilan oral en fin de journée

PÉPITES	BESACES
<ul style="list-style-type: none">▪ Voir des gens d'autres structures▪ Une journée bien agencée▪ Une bonne animation, chronologie et contenu▪ J'ai adoré sortir, mettre en pratique de suite▪ Vous tous, on a eu le temps de se parler▪ La mer que je ne vois pas beaucoup▪ Avoir discuté avec des jeunes autour de la nature, et notamment des jeunes du fleuve à qui ça manque maintenant qu'ils n'ont plus un contact régulier avec elle▪ Le « jeu de la cravate » (brise-glace), c'est bien pour discuter▪ Vivre une journée avec toute cette écoute, ça me remplit▪ Le rythme de la journée et la variété des supports▪ La rencontre des gens lors de ces formations▪ La rencontre humaine, entre nous comme avec les gens rencontrés sur le terrain▪ Les moments d'échanges qui ont permis de voyager en Guyane▪ Le moment d'installation à l'université, en collectif▪ L'impression qu'avec un monsieur interviewé, nous écrivions un poème ensemble	<ul style="list-style-type: none">▪ Repartir avec des échos guyanais tout en restant à Cayenne▪ Savoir que c'est faisable et facile d'accès▪ Je vais réutiliser cet outil en le contextualisant à mon territoire▪ Des ajouts par rapport à mes compétences en animation, ainsi que le côté évolutif de l'outil▪ Ça m'a réconcilié avec l'outil▪ La mise en pratique de suite, que je referai lors des formations que j'anime avec des jeunes▪ Les petits morceaux que chacun a apporté▪ La méthode de préparation des questions du porteur▪ Je me projette dans « comment adapter »▪ Plus de confiance dans des outils, de nouveaux brise-glaces▪ L'animation et les rencontres▪ La réflexion autour de la prise de note▪ Apprendre encore plein de trucs, plein de possibilités▪ La force du collectif