

COMPTE RENDU

Journée d'Échanges et de Pratique

Le Land Art, un outil d'immersion dans la nature

Présentation :

Il existe plusieurs approches possibles dans l'éducation à l'environnement. Une approche est la manière par laquelle la situation pédagogique est abordée. L'approche artistique s'appuie sur les arts plastiques, la musique et toutes autres formes d'art. Il s'agit de créer en s'inspirant du milieu biophysique ou à partir d'éléments trouvés dans l'environnement.

Le Land' Art est une forme artistique qui est devenue une discipline en soi. L'œuvre est constituée d'éléments strictement naturels et récupéré dans les alentours. L'œuvre est en relation avec l'environnement, avec tout ce que cela comporte : l'environnement, le paysage, le vent, la lumière, même les animaux ont une action sur l'œuvre qui reste placée et se transforme avec le temps. Cette approche permet d'intervenir dans la nature de façon ludique et créative tout en prenant conscience de son environnement et a toute sa place dans l'éducation à l'environnement et au vivre ensemble.

Cette demi-journée a été l'occasion de vivre des animations Land Art et de mieux appréhender cette pratique afin de pouvoir la remobiliser sur le terrain au sein d'animation EEDD.

Date : le vendredi 14 décembre 2018 de 8h à 12h

Lieu : Carbet de ONF

Intervenant.e.s :

Véronique Puéchavy - Association Sapokaye
Jeanne CARIS – GRAINE guyane

PROGRAMME

Présentation

<i>Temps</i>	<i>Action</i>	<i>Modalités pédagogiques</i>
15 min	<ul style="list-style-type: none">- Ouvrir la JEP- Briser la glace entre les participants	<ul style="list-style-type: none">- Présentation du programme de la journée et des intervenantes- Jeu de présentation

Module 1 : Mise en situation

<i>Temps</i>	<i>Action</i>	<i>Modalités pédagogiques</i>
50 min	<ul style="list-style-type: none">- Participer à une activité land art	Mandala collectif Consigne : Véronique
10 min	<ul style="list-style-type: none">- Livrer son ressenti	Les participant.e.s sont invité.e.s à partager leur avis et leur ressenti sur l'activité

Module 2: Définir le Land Art

<i>Temps</i>	<i>Action</i>	<i>Modalités pédagogiques</i>
20 min	<ul style="list-style-type: none">- Définir collectivement le land art	<ul style="list-style-type: none">- Chaque participant.e.s écrit un mot sur 3 post-it qui définissent le land art (émotion, approche, technique...)
40 min	<ul style="list-style-type: none">- Acquérir des connaissances théoriques sur le land art	<ul style="list-style-type: none">- Topo définition, historique, approches- Retours d'expériences : Lucile- Retours d'expériences : Véronique
30 min	Groupes d'échange : <ul style="list-style-type: none">- le land art comme outil d'animation EEDD- le land art comme outil du vivre ensemble	En fonction du nombre de participant.e.s : diviser par le 2 le groupe.

Module 3: Vivre une expérience land art individuelle

<i>Temps</i>	<i>Action</i>	<i>Modalités pédagogiques</i>
1 h	<ul style="list-style-type: none">- Activité land art en individuel	<ul style="list-style-type: none">- Consigne : dégradé de couleur
15 min	Debrief	<ul style="list-style-type: none">- Les participant.e.s peuvent s'ils le souhaitent présenter leur œuvre, à laquelle ils auront donné un titre, des photos peuvent être prises pour immortaliser l'œuvre.- Les participant.e.s sont invité.e.s à debriefer sur l'activité qu'ils viennent de vivre et de faire du lien avec les modules précédents (utilité du land art, pratique, ressenti)

BILAN

16 personnes ont participé à la JEP LAND ART du 14/12/2018 (Cf *feuille émargement*). Principalement des animateurs.trices du secteur associatif.

Après une expérience de land art collective, les participant.e.s ont été invités à livrer leur ressenti sur cette pratique, puis à définir collectivement le Land Art.





Après un apport théorique, divers retours d'expériences de personnes ayant déjà animé avec cette approche on permis d'enclencher des débats et discussions sur la philosophie, les objectifs, mais aussi les possibles contraintes du LAND ART.



Un reportage de la radio Guyane la Première a été réalisé pendant la JEP.