

Attaché territorial de conservation du patrimoine

Autres intitulés

Directeur des collections, directeur de musée, responsable d'écomusée.

Description

L'attaché de conservation du patrimoine participe à la constitution, l'organisation, la conservation, l'enrichissement, l'évaluation et l'exploitation du patrimoine d'une collectivité territoriale ou d'un établissement public. Ses domaines de compétences sont variés depuis l'accueil du public jusqu'au traitement et la conservation des différents documents dont il a la charge. Il peut occuper le poste d'adjoint du conservateur de musée, mais il peut également diriger un musée municipal.

Il gère une équipe et met en place l'ensemble des actions visant à valoriser et enrichir le patrimoine local.

Il travaille sous la responsabilité du conservateur du patrimoine et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC).

Niveau de formation

Concours externe ou interne avec conditions de diplôme ou concours 3^{ème} voie en fonction du cadre d'emplois.

Le concours d'attaché de conservation du patrimoine est un diplôme national ou reconnu par l'État sanctionnant un 2^{ème} cycle d'études supérieures ou titre ou diplôme de niveau équivalent (liste établie par décret).



Aptitudes / Compétences

Polyvalence ;
Sens de l'organisation, autonomie ;
Sens relationnel développé ;
Pédagogue, créatif, innovant ;
Passionné par le patrimoine local.

Salaires

Un cadre de catégorie A de la fonction publique territoriale débute avec un salaire proche des 1 800 euros nets mensuels.

Zoom sur un professionnel



Guillaume FRADET,
34 ans, responsable de l'Écomusée Approuague-Kaw,
mairie de Régina

Mon parcours

« De formation initiale en écologie, je suis arrivée en Guyane en 1998 pour réaliser mon projet de thèse de DEA (Diplôme d'Étude Appliquée). Peu après, la mairie de Régina a lancé un projet de création de musée sur la commune avec une approche environnementale (faune, flore). J'ai décidé d'abandonner ma thèse pour me positionner sur le projet d'écomusée. Ainsi, j'ai été recruté par le PNRG (Parc Naturel Régional de Guyane) en tant qu'ethnobotaniste à Régina (6 mois)

où j'ai créé deux sentiers pédagogiques de découverte de la nature. Par la suite, j'ai été embauché par le Musée des Cultures Guyanaises pour continuer ce travail d'approche pédagogique sur le projet de création de l'écomusée. Après trois contrats consécutifs, j'ai passé le concours d'attaché territorial de conservation du patrimoine afin de pérenniser mon poste. J'ai choisi l'option patrimoine scientifique, technique et naturel : grâce au statut de fonctionnaire territorial, je bénéficie de formations et de stages nécessaires à la gestion de l'écomusée ».

Mes actions en faveur de l'environnement

« La création d'un écomusée implique un fort volet écologique dans la mise en valeur du patrimoine culturel. La création des sentiers pédagogiques de découverte de la nature sont un exemple : le premier sentier consiste à visiter différents types d'abattis traditionnels en activité pour mettre en valeur leur biodiversité ; le deuxième sentier propose de découvrir les plantes présentes dans le village et leur utilisation traditionnelle.

Il me faut donc créer des outils pédagogiques adaptés : un topoguide sur les plantes du village, une visite guidée virtuelle des abattis. De même, j'organise des expositions temporaires sur des thèmes liés à l'environnement (fabrication du cacao, agriculture, artisanat...).

L'objectif de mon travail consiste à faire découvrir et à valoriser les richesses naturelles de la commune en impliquant les habitants dans le projet d'écomusée. À ce propos, il m'est nécessaire de savoir parler le créole ».

Mes projets

« En tant que responsable de l'écomusée, je souhaite recruter et former du personnel pour dynamiser les activités de la structure : accueil du public, guidage sur les sentiers, création des expositions temporaires... Ainsi, je pourrai me consacrer à d'autres projets liés à l'écomusée tels que la création d'un jardin écobotanique (partenariat

avec l'école et les habitants) ou la mise en place d'un forum d'échanges au sein du musée (favoriser la communication avec la population).

Pour ma part, j'aimerais effectuer des stages dans d'autres structures pour profiter de l'expérience acquise dans des écomusées reconnus ».

Mes conseils

« Il faut être patient et avoir un projet professionnel bien défini. On peut être spécialisé en ethnosciences, en tourisme, en gestion du patrimoine ou en environnement pour devenir responsable d'un écomusée. L'activité dépend du projet choisi et de la structure qui l'héberge. Avant tout, il faut se créer un solide réseau de partenaires pour mener à bien son projet.

Enfin, il faut garder à l'esprit qu'un musée a pour rôle d'ouvrir une collection au public : l'aspect environnemental de l'écomusée est un plus qui va sensibiliser le public à la découverte de la biodiversité d'un territoire : gérer une telle structure demande donc une réelle passion pour le patrimoine local dans sa globalité ».